



DISCIPLINE	SECTION(S)	ÉPREUVE ÉCRITE	
Allemand - Analyse de texte	CA	<i>Date de l'épreuve :</i>	31.05.22
		<i>Durée de l'épreuve :</i>	08:15 - 10:55
		<i>Numéro du candidat :</i>	

INTERPRETATIONSAUFSATZ LYRIK

Verfassen Sie einen zusammenhängenden Interpretationsaufsatz, indem Sie eines der vorliegenden Gedichte - ‚Im Sommer‘ von Sarah Kirsch oder ‚natur – nein danke‘ von Elfriede Gerstl - unter inhaltlichen und formalen Aspekten interpretieren.

Arbeiten Sie anschließend heraus, welche thematischen Gemeinsamkeiten und Unterschiede sich beim Vergleich des gewählten Gedichts mit ‚Unterwegs nach Utopia II‘ von Günter Kunert feststellen lassen.

Sarah Kirsch (1935-2013)

Im Sommer (1977)

Dünnbesiedelt das Land.
Trotz riesigen Feldern und Maschinen
Liegen die Dörfer schläfrig
In Buchsbaumgärten; die Katzen
5 Trifft selten ein Steinwurf.

Im August fallen Sterne.
Im September bläst man die Jagd an.
Noch fliegt die Graugans, spaziert der Storch
Durch unvergiftete Wiesen. Ach, die Wolken
10 Wie Berge fliegen sie über die Wälder.

Wenn man hier keine Zeitung hält
Ist die Welt in Ordnung.
In Pflaumenmuskesseln
Spiegelt sich schön das eigne Gesicht und
15 Feuerrot leuchten die Felder.

Elfriede Gerstl (1932 – 2009)

natur – nein danke (1988)

- von zeit zu zeit seh ich sie gern
die vergifteten bäume
die befallenen wiesen
diese verlauste landschaft
- 5 aus dem zugfenster meines abteils
wo ich mich gerüstet fühle
mit tinkturen und
tabletten und
anderer munition
- 10 gegen die bissigen bakterien
die killerviren
das riesige feindliche heer
an mir und in mir
soll ich vielleicht hinaustreten
- 15 ins verseuchte grün
wo neue feinde warten
nein danke sage ich zu meinen freunden
den berg- und talsteigern
ich habe hier drinnen
- 20 schon genug natur
- ein beiwort entbieten
einen satz setzen
eine tat träumen
deinen mund mit meinem
- 25 verwechseln
- wo bitte ist der bahnhof
ich bin fremd in dieser stadt
wo ist denn deine hand
wo ist denn dein mund
- 30 hier bin ich nicht mehr
zu hause
die krähen fliegen
wie in einem gedicht
diese winterlandschaft
- 35 ist ein bild hinter glas
diese bahnfahrt ist ein schlechter
trauriger film
den ich bis zum ende
anschauen muss

Günter Kunert

Unterwegs nach Utopia II (1977)

Auf der Flucht
vor dem Beton
geht es zu
wie im Märchen: Wo du
5 auch ankommst
er erwartet dich
grau und gründlich

Auf der Flucht findest du
vielleicht
10 einen grünen Fleck
am Ende
und stürzt selig
in die Halme
aus gefärbtem Glas.